

Interview Coin'C

TP G :

Varnier Aymeric

Verneau Amandine

Thomas Louis

Smith Okesse

Tribondeau Axel

Note d'intention :

Nous nous sommes inspirés de la web-série « Bloqués » pour le décor et l'ambiance simple (deux amis qui discutent).

Le nom de l'émission est un synonyme de « bloquer, c'est un jeu de mots avec le bruit des canards « Coin » et « C » pour former le mot Coincé/Coin'C.

Nous avons choisi de mettre des lumières de couleur qui rappels les dessins de Louis.

La musique de fond est une musique réalisée par un des artistes cités par Louis lors de l'interview.

Les synthés seront violets pour rappeler les dessins de Louis car c'est une couleur qu'il utilise beaucoup.

A la fin de l'interview il y a un remerciement à l'agoraé qui nous a autorisé à tourner dans leur local ainsi qu'un dessin fait par Louis d'un petit canard qui représente le logo de l'émission.

Pitch :

Deux amis discutent, l'un d'eux parle de sa passion l'autre lui pose des questions

Synopsis :

L'émission Coin'C accueille un nouvel invité, du nom de Louis, qui nous parle de sa passion pour le dessin au côté de son ami Okesse. Okesse lui pose des questions sur ce qui inspire Louis pour ses dessins. Ce dernier cite des artistes musicaux, des dessinateurs qui lui ont permis de créer son propre univers en donnant des références. Louis explique qu'il dessine depuis qu'il est enfant et qu'il a persévérer dans ce milieu, il nous parle également de la transition du papier à la tablette graphique et de la petite tablette graphique à une plus grande.

Scénario :

INT. Jour

Louis et Okesse sont sur un canapé pour une interview pour l'émission fictive Coin C

Okesse

Bonjour, nous nous retrouvons sur Coin'C aujourd'hui en compagnie de Louis Thomas.

Alors comment vas- tu vas aujourd'hui ?

Louis

Ça va bien et toi ?

Okesse

Ça va bien merci.

Tu m'avais parlé de ta passion pour le dessin, comment cela a t-il commencé ?

Louis

C'était un besoin de s'exprimer autrement que par l'oral. J'avais besoin de m'exprimer plutôt artistiquement. Donc c'était dans le dessin, avec mon propre univers. C'est vrai qu'au début, c'était pas fameux. Quand on est petit, on ne fait pas des choses extrêmement beau. Donc c'était plus proche des bonhommes bâtons.

Okesse

Et tu dessines depuis quand ?

Louis

Alors je pourrais pas dire une année précise mais je dirais depuis tout petit comme chaque enfant en soit, j'ai juste continué à dessiner dessiner et dessiner jusqu'à aujourd'hui.

Okesse

Quels styles de dessin ?

Louis

Je dessine principalement en 2D dans un style plutôt cartoon que ce soit des personnages principalement ou des paysages. J'essaye par contre d'en découvrir le plus possible que sa soit en 2D, 3D, cartoon, réaliste... et mon but est de me développer le plus possible de différentes façons aussi.

Okesse

Tu m'as déjà dit que t'avais travaillé avec d'autres gens et fais des trucs "pro" mais comment ça c'est fait ?

Louis

Il m'est arrivé quand même de nombreuses fois de bosser pour des amis dans un cadre plus professionnel pour des pochettes de musiques de différents styles de musiques; des tee-shirts, des logos pour des associations; des bannières twitch; des logos de serveurs....

Okesse

Quelles sont tes inspirations ?

Louis

Alors mes inspirations sont variées et définissent un peu mon univers entre guillemet, déjà dans le style de musique avec Népal; un artiste au vibe plutôt calme avec des références parfois présentes dans certains dessins. On retrouve aussi la culture japonaise au niveau des masques de démon, des katanas parfois présents, des signes, des lettres...

Okesse

Quels sont les artistes que tu suis/qui t'inspirent ?

Louis

Les artistes que je suis sur les réseaux sociaux sont "Nui.vagab" que j'apprécie beaucoup car il a son univers propre à lui. Je suis aussi "Paiheme" qui est un artiste plus orienté vers les décors. Et plutôt dans le street art "banksy" pour ses messages.

Okesse

Comment s'est faite la transition entre le papier et la tablette graphique ?

Louis

Alors au début je ne peux pas mentir, c'était forcément compliqué de passer sur un autre support. J'ai commencé sur une petite Wacom sans écran et il fallait que je switch entre la petite tablette et l'écran de l'ordinateur.

Après je suis passé sur une tablette à écran une x-pen 15.6 pro et ça a vraiment simplifié ma manière de travailler.

Okesse

Pour finir, aurais-tu un message à faire passer ?

Louis

Si j'ai un mot à leur dire, c'est vraiment de continuer dans le dessin. Si vraiment ça leur plaît de créer leur propre univers, pas en fonction des autres, mais en fonction d'eux mêmes, de ce qu'ils voient, de leur vision et surtout de s'inspirer de tout ce qui les entoure, de leur atmosphère, que ce soit au niveau musical, que ce soit par exemple les rues, comment ils peuvent le voir dans tels ou tels formes et vraiment de créer son truc, son univers.

Okesse

À la semaine prochaine, au revoir.

Découpage technique :

Numéro Plan	durée du plan	Contenu du plan	Valeur de cadre	Mouvement caméra	Raccord et transition	Storyboard
1	9s	on voit un tourne disque en marche, on voit l'aiguille descendre	plan rapproché	fixe		
2	3s	Okesse fait l'intro et la présentation de l'invité (Louis)	plan d'ensemble	fixe	transition : cut raccord : champ contre champ	
3	1s	On voit Louis	plan poitrine	fixe	transition : cut raccord : champ contre champ	
4	2s	Okesse continue l'intro et la présentation de l'invité (Louis)	plan d'ensemble	fixe	transition : cut raccord : champ contre champ	
5	3s	Okesse demande à Louis comment il va	plan poitrine	fixe	transition : cut raccord : champ contre champ	
6	1s	Louis lui répond et lui demande en retour	plan poitrine	fixe	transition : cut raccord : champ contre champ	
7	3s	Okesse lui répond + pose Question 1	plan poitrine	fixe	transition : cut raccord : champ contre champ	
8	5s	Réponse 1	plan poitrine	fixe	transition : cut raccord : champ contre champ	
9	2s	Plan d'insert : Okesse	plan poitrine	fixe	transition : cut raccord : champ contre champ	
10	8s	Réponse 1	plan poitrine	fixe	transition : cut raccord : champ contre champ	
11	2s	Question 2	plan poitrine	fixe	transition : cut raccord : champ contre champ	
12	3s	Réponse 2	plan poitrine	fixe	transition : cut raccord : champ contre champ	
13	3s	Plan d'insert : Okesse	plan poitrine	fixe	transition : cut raccord : champ contre champ	
14	3s	Réponse 2	plan poitrine	fixe	transition : cut raccord : champ contre champ	
15	3s	Question 3	plan poitrine	fixe	transition : cut raccord : champ contre champ	
16	2s	Plan de coupe : Dessin	plan de coupe	traveling	transition : cut raccord : champ contre champ	
17	6s	Réponse 3	plan poitrine	fixe	transition : cut raccord : champ contre champ	
18	1s	Plan d'insert : Okesse	plan poitrine	fixe	transition : cut raccord : champ contre champ	
19	8s	Réponse 3	plan poitrine	fixe	transition : cut raccord : champ contre champ	
20	4s	Question 4	plan poitrine	fixe	transition : cut raccord : champ contre champ	
21	3s	Réponse 4	plan poitrine	fixe	transition : cut raccord : champ contre champ	
22	3s	plan d'illu : Népal	plan d'illustrations	zoom	transition : cut raccord : champ contre champ	
23	4s	Réponse 4	plan poitrine	fixe	transition : cut raccord : champ contre champ	
24	4s	plan d'insert : Okesse	plan poitrine	fixe	transition : cut raccord : champ contre champ	
25	4s	Réponse 4	plan poitrine	fixe	transition : cut raccord : champ contre champ	
26	4s	Question 5	plan poitrine	fixe	transition : cut raccord : champ contre champ	
27	3s	Réponse 5	plan poitrine	fixe	transition : cut raccord : champ contre champ	
28	3s	plan d'illu : Nui Vagab	plan poitrine	zoom	transition : cut raccord : champ contre champ	
29	5s	Réponse 5	plan poitrine	fixe	transition : cut raccord : champ contre champ	

30	3s	plan d'insert : Okesse	plan poitrine	fixe	transition : cut raccord : champ contre champ	
31	9s	Réponse 5	plan poitrine	fixe	transition : cut raccord : champ contre champ	
32	3s	plan d'illu : Banksi	plan d'illustrations	zoom	transition : cut raccord : champ contre champ	
33	7s	Réponse 5	plan poitrine	fixe	transition : cut raccord : champ contre champ	
34	2s	plan d'insert : Okesse	plan poitrine	fixe	transition : cut raccord : champ contre champ	
35	5s	Réponse 5	plan poitrine	fixe	transition : cut raccord : champ contre champ	
36	6s	Question 6	plan poitrine	fixe	transition : cut raccord : champ contre champ	
37	2s	plan d'insert : Louis	plan poitrine	fixe	transition : cut raccord : champ contre champ	
38	3s	Question 6	plan poitrine	fixe	transition : cut raccord : champ contre champ	
39	6s	Réponse 6	plan poitrine	fixe	transition : cut raccord : champ contre champ	
40	1s	plan d'insert : Okesse	plan poitrine	fixe	transition : cut raccord : champ contre champ	
41	8s	Réponse 6	plan poitrine	fixe	transition : cut raccord : champ contre champ	
42	4s	Plan de coupe : Louis dessin	plan poitrine	fixe	transition : cut raccord : champ contre champ	
43	4s	Plan de coupe : tablette graphique	gros plan	fixe	transition : cut raccord : champ contre champ	
44	3s	Réponse 6	plan poitrine	fixe	transition : cut raccord : champ contre champ	
45	1s	Question 7	plan poitrine	fixe	transition : cut raccord : champ contre champ	
46	1s	Plan d'insert : Louis	plan poitrine	fixe	transition : cut raccord : champ contre champ	
47	2s	Question 7	plan poitrine	fixe	transition : cut raccord : champ contre champ	
48	6s	Réponse 7	plan poitrine	fixe	transition : cut raccord : champ contre champ	
49	2s	plan d'insert : Okesse	plan poitrine	fixe	transition : cut raccord : champ contre champ	
50	8s	Réponse 7	plan poitrine	fixe	transition : cut raccord : champ contre champ	
51	2s	plan d'insert : Okesse	plan poitrine	fixe	transition : cut raccord : champ contre champ	
52	7s	Réponse 7	plan poitrine	fixe	transition : cut raccord : champ contre champ	
53	5s	Okesse annonce la fin	plan d'ensemble	fixe	transition : cut raccord : champ contre champ	
54	12s	Générique de fin		fixe	transition : fondu au noir	